

Musique médiévale et Compostelle

Rédigé par IRJ le 16 Juin 2020 modifié le 17 Juin 2020
Lu 365 fois

PÈLERINER dé-CONFINÉS Avec Denise Péricard-Méa et les *Constellations Saint-Jacques* Etape n°63



Psalmistes, Bible de Charles le Chauve

L'image ci-dessus représentant des psalmistes est extraite de la bible de Charles le Chauve. Elle illustre un envoi de Jean-François Goudesenne, un ami de longue date de la Fondation. En 2002, il a ouvert notre premier colloque scientifique avec une communication savante sur les répertoires musicaux de saint Jacques en marge du *Codex Calixtinus*. Au mois de mai, nous avons reçu, en remerciement pour les lettres quotidiennes, un enregistrement d'une pièce du *Codex Calixtinus* :

Congaudeant catholici !

la plus célèbre polyphonie à 3 voix du milieu du XIIe s. (avant 1140) signée par Maître Albert de Paris... et " interprétée avec les moyens du bord, sans prétention " ... par l'ensemble qu'il dirige.

Congaudeant catholici,
Letentur cives celici
Refrain : Die ista.
Traduction et écoute



Les membres de l'ensemble musical



Hommage à Boetius

L'image ci-contre accompagnait l'envoi. Elle est un hommage à Boetius, Boèce, philosophe romain (480-524). Chrétien, il était disciple d'Aristote dont il traduisit les oeuvres majeures. Il est connu aussi pour son traité de la musique, paru vers 510, le "*De institutione musica*". Il intégra cet art aux côtés de l'arithmétique, de la géométrie et de l'astronomie dans le *quadrivium*.

J-F Goudesenne et son ensemble à la fête de la Musique

Fête de la musique 2020

Nostra Musica



DIR. J.-F. GOUDESSENNE



Candes St-Martin, Collégiale

dim. 21 juin 16-18h

Cravant-les-Côteaux,

Sanctuaire carolingien sam. 20 juin 20h

www.resonetmelos.fr



facebook

Vers le site de **Ut Resonet Melos**

Nous enverrons volontiers aux visiteurs qui le souhaitent le texte de la communication de Jean-François Goudesenne au colloque de Saintes en 2002. Il peut également être consulté dans l'ouvrage *Rencontre sur les chemins de Compostelle*, Atlantica, Biarritz, 2002