

Lettre 197 Un *Matarojos* unique en Andalousie



El estado actual de Lenin

Un voyage à Jaen de notre président opérationnel et de son épouse m'a fait repenser à cette photo que j'ai dans mes dossiers, celle d'un « Rouge » mis à la place d'un « Maure » sous les pieds du cheval de la statue de saint Jacques dit le « Matamore ». Je la croyais venue de Jaen. Mal m'en a pris car, devant leurs questions venues des habitants du lieu, j'ai creusé davantage et trouvé copie de cet article publié le 25 août 2011 par un ancien élève sur leur site de *l'Universidad Laboral de Cordoba*, institution éducative fondée en 1956. L'adresse avait changé mais je l'ai retrouvé !

https://www.laboraldecordoba.es/paginas/2011/2011_Ago_25.html

... Et constaté qu'il s'agissait, non pas de Jaen, mais d'un village d'Andalousie situé à plus de 300 km à l'Ouest, Castaño del Robledo, un village de 217 habitants...



"Kansas City", "Charlie Brown", "Pistol Jiv", "Stand by Me", "On Broadway", "Spanish Harlem" ... interpretados por Elvis Presley, The Coasters, Fats Domino, The Drifters, Ben E. King, Tiny Tim, Big Mama Thornton, The Beatles, The Rolling Stones, etc. y es constatar que al menos dos generaciones han sido, bailado o se han "arullado" con sus temas, repetidos hasta la saciedad, por miles de cantantes y grupos que desde entonces ha habido.

Contar la evolución de la pareja compositora, desde 1949 hasta finales de los 70, del que se pueden encontrar los especialistas esa esperada "historia" distinta, de la Música Rock y desde: **LARGA VIDA AL ROCK 'N' ROLL**

Una estatua de Lenin en la iglesia de un pueblo onubense

El pueblo en cuestión es **Castaño del Robledo**, situado en el corazón del **Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche**, en la provincia de Huelva.

El rápido avance de las tropas nacionales, durante la Guerra Civil española, hacia el pueblo de **Castaño del Robledo** obligó a retirarse a los republicanos, pero los mineros de la zona todavía tuvieron tiempo para quemar el retablo de la iglesia. Una vez tomado el pueblo, el obispo de Pamplona, originario de **Castaño del Robledo**, encargó una talla para sustituir al retablo destruido.

Llega un nuevo laboral

José Luis Guerrero Rangel (1984-1988).
Nacido en **Ahíllones** (Badajoz) reside en **Almería**.



Pongo a continuación **algunas fotos más del Album de Valero Arnal Casanova** (1956-1963).

Corresponde a algunas **fotos** de atletismo en el gimnasio, patio central y piscina olímpica.



La talla en cuestión debía representar a **Santiago Matamoros** (Santiago el Apóstol) blandiendo una espada, sobre un caballo blanco y arrojando a un moro) en la que se sustituiría al moro por Vladimir Ilich Uliánov (**Lenin**) como representación del "enemigo rojo". Lenin, con uniforme militar y la hoz y el martillo en el pecho, aparece a los pies del caballo con la mano izquierda protegiéndose de la patita y la derecha con una tea ardiendo (símbolo de la quema de templos).

Esta talla permaneció en la iglesia hasta que, cuarenta años más tarde, con la llegada de la Transición Española se volvió a poner al moro para no ofender a los comunistas... con el permiso del cura del pueblo.

06	07	08	09	10
11	12	13	14	15
16				
01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11				
01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13		
01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13		
01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	
01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13	14	15

Le *Matarojos*, à Castaño del Robledo

...Et constaté en même temps que ce *Matarojos* (je pense que c'est mon correspondant qui a employé le mot car je l'ignorais auparavant) y est bien connu... Son histoire complète est racontée sur le site de cette toute petite commune, remarquablement bien fait. Sous l'onglet *Monumentos*, un titre : *El Ruso o Lenin*. Une date : 2026.

<https://www.castanorobledo.es/monumentos/lenin.html>

La voici, reprise intégralement. Il n'y a rien à ajouter pour que cette lettre 197 soit complète.

Le Russe ou Lénine

Parmi toute l'iconographie religieuse conservée dans l'église paroissiale de Castaño del Robledo, nous souhaitons mettre en lumière une image de culte réellement insolite. Il s'agit d'une effigie ressemblant à Lénine (Vladimir Ilitch Oulianov, 1870-1924). Son origine remonte à la guerre civile espagnole.

Le 28 juillet 1936, une colonne de mineurs entra dans le village. Plusieurs habitants se joignirent à elle. Ensemble, ils attaquèrent la paroisse, emportèrent tout ce qu'ils purent et brûlèrent statues et images. Le temple fut ensuite transformé en boucherie. Le 24 août, les troupes nationalistes arrivèrent. Le culte fut rétabli dans l'église. Toutefois, il ne restait plus aucune image.

L'archevêque de Saint-Jacques-de-Compostelle, Tomás Muñiz Pablos¹, ordonna de refaire l'image de saint Jacques « Matamore ». Il décida cependant qu'au lieu de placer une tête de Maure sous le cheval du saint, on y mettrait « une effigie de ces hordes rouges incendiaires ». À partir de cette consigne fut réalisée une figure portant l'uniforme de l'armée russe, un casque orné de l'étoile rouge et un visage ressemblant à Lénine.

On ignore combien de temps cette figure resta sous le cheval ; les versions divergent et se contredisent. Finalement, elle fut retirée et remplacée par une tête de Maure, laquelle fut ensuite dissimulée, par correction politique, derrière des plantes. Lorsque je suis arrivé au village, la figure n'était plus en place : elle se trouvait presque abandonnée, dans le chœur de l'église, à côté de l'orgue, où les photographies furent prises. L'effigie placée sous le saint servit d'affiche pour l'exposition « Salvemos al Castaño » en 1977.



El cartel de la exposición del 1977

En 2006, la restauration de l'orgue fut confiée à l'entreprise Gerhard Grenzing S.A. À cette occasion, la structure du chœur fut également rénovée. C'est alors que le Lénine disparut. Toutes les tentatives pour récupérer cet objet si singulier ont échoué. Dans un premier temps, les prêtres s'opposèrent à ce que l'image soit rendue publique, allant jusqu'à nier son existence.

En 2009, le *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* organisa l'exposition « SILO. ARCHIVO F.X. UN PROYECTO DE PEDRO G. ROMERO » à l'abbaye de Santo Domingo de Silos (Burgos). La figure fut demandée en prêt temporaire pour l'exposition. La demande fut refusée d'abord par le curé, puis par l'évêché, et enfin par la Conférence épiscopale espagnole. Une dernière tentative eut lieu en 2017 auprès de l'évêché de Huelva.

La réponse fut négative : les services juridiques ont averti que l'exposition d'une telle figure irait à l'encontre de la loi 2/2017 du 28 mars sur la Mémoire historique et démocratique d'Andalousie (BOJA n° 63 du 3 avril 2017), Titre II, Chapitre III, Article 32, dont le non-respect entraînerait des sanctions conformément au Titre VI, articles 50-56. Pour ces raisons, il a été estimé que la figure devait rester retirée du culte et de l'exposition publique.

Malheureusement, la situation demeure sans solution pour le moment et nous devons nous contenter de la documentation photographique. Il serait souhaitable que l'Église ou la municipalité prennent des initiatives afin que le public intéressé puisse avoir accès à cette figure si singulière².

¹ Tomás Muñiz Pablos (Castaño del Robledo, Huelva, 1874 – Saint-Jacques-de-Compostelle, 15 mars 1948) fut un ecclésiastique espagnol, membre de la hiérarchie catholique, archevêque de Saint-Jacques-de-Compostelle, conseiller national du Mouvement et procureur aux Cortes. Ordonné prêtre en 1897, docteur en théologie, droit canonique et philosophie. En 1924, il fut nommé auditeur au Tribunal de la Rote à Madrid. Le 10 mars 1928, il fut préconisé évêque de Pampelune, puis, le 13 août 1935, archevêque de Saint-Jacques-de-Compostelle jusqu'à son décès en 1948. Conseiller national du Mouvement et procureur aux Cortes par désignation directe du chef de l'État durant la première législature des Cortes espagnoles (1943-1946).

(NDLR : National Catholicisme, l'une des bases idéologiques du régime franquiste).

² Page réalisée en HTML5 et CSS3 par www.illisoft.net

Copyright : licence Creative Commons Attribution-NonCommercial-Share Alike 3.0 United States.

Le site tout entier est signé Gerhard Illi, préfacé ainsi :

Depuis 1987, je vis à Castaño del Robledo, une période qui m'a permis d'accumuler de nombreuses expériences et d'apprendre tout autant. Je pense maintenant que le moment est venu de rassembler tout cela et de le publier sur Internet en hommage à un lieu qui m'a accueilli et continue de m'accueillir. Cette page n'est pas un document achevé, mais représente fidèlement mes convictions, un projet en cours, ce que permet Internet, contrairement aux livres. J'aimerais que cette humble page devienne une place publique où puissent s'exprimer de nombreuses opinions et points de vue, et pas seulement mes idées. C'est pourquoi je commence à la publier pièce par pièce, comme s'il s'agissait de fascicules, dans l'espoir de trouver des compagnons de voyage dans ce beau village né de la forêt.

Nous lui enverrons cette lettre. Merci à lui.

Qui, en 2012, m'a envoyé copie de cet article de journal ? J'en avais gardé la photo reçue en pièce jointe avec le texte de l'article. J'avais aussi le souvenir que mon correspondant avait parlé de *Matarojos*. Hélas je n'ai pas gardé son mail. La date me fait penser que cet envoi a été fait à la lecture du livre *Le Matamore* récemment publié.